



CATALINA WHITE

1988, Buenos Aires, Argentina.

Es artista visual, egresada de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Participó en el Programa de Artistas PAC (Panal, 2015), en el Taller de dibujo de Eduardo Stupía (UTDT, 2015), en el programa Artistas x Artistas de Fundación El Mirador (Munar, 2019) y en el Taller de escritura y experimentación de Belén Datwiler. Desde 2024 asiste al Taller de acompañamiento virtual de Guad Creche y este año fue seleccionada para participar de RESET (Proa21).

Expuso en espacios como Wunsch Galería, Munar, La Verdi, Panal 361, Desarmadero, Vitriol, Crudo (Rosario) y Tensor (Misiones). Fue seleccionada en la 7° Bienal Nacional de Pintura de Rafaela y en el 69° Salón Nacional Manuel Belgrano (Sívori).

Vive y trabaja en Buenos Aires.



La hora del floripondio

Tinta, marcadores, tiza pastel, lápiz y grafito sobre lienzo preparado
120.5 x 46.5 cm
2026



Vos y yo hablando de la vida

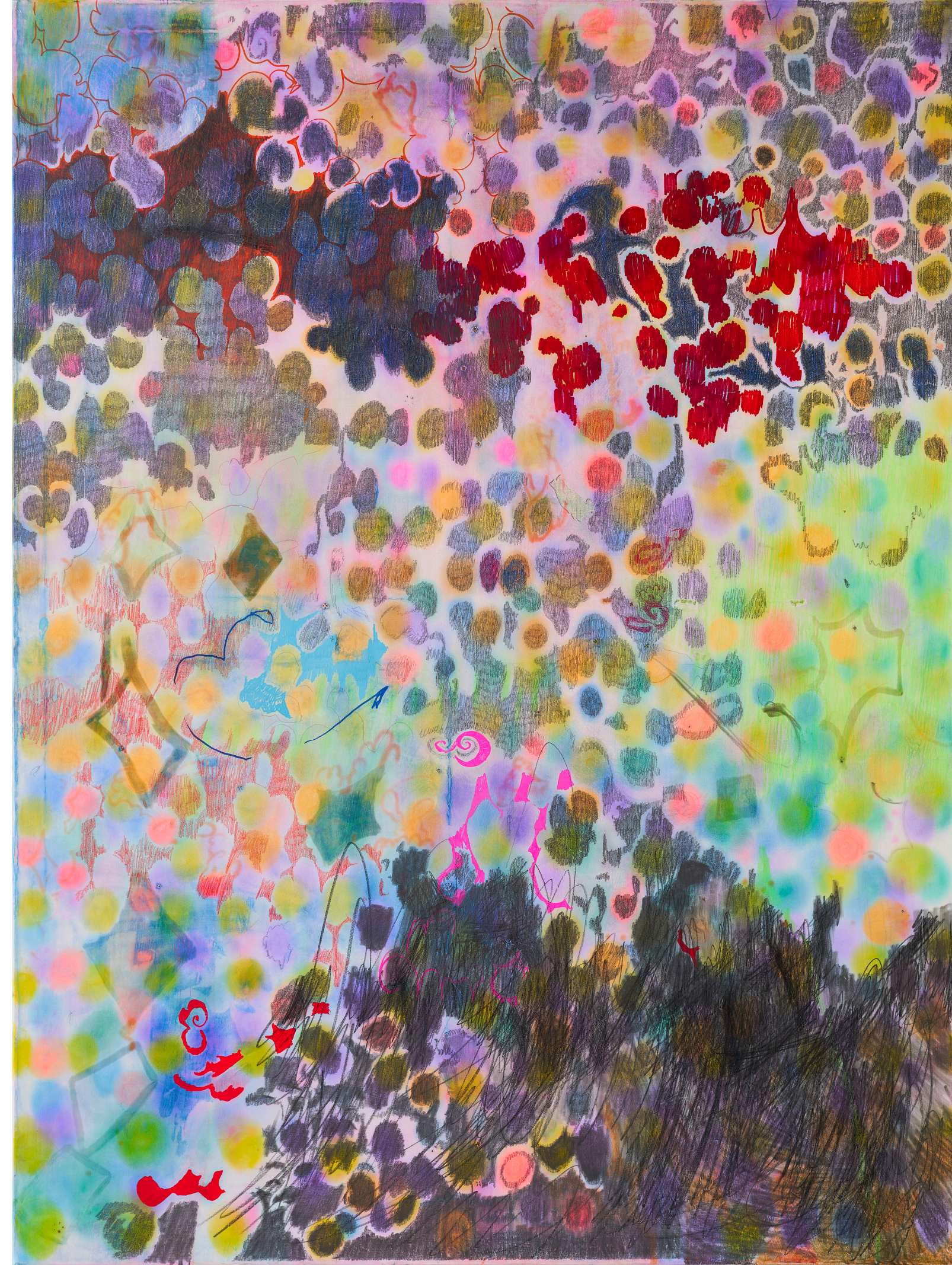
Tinta, marcadores, tiza pastel, lápiz y grafito sobre lienzo preparado
120.5 x 46.5 cm
2026

LLAVES QUE ABREN COFRES EN FORMA DE ROCA

Mi trabajo surge de un proceso de investigación continuo que combina la técnica artesanal del blanco de Foujita con nuevos materiales y usos. La narrativa de mi obra entrelaza intereses alrededor de la botánica, las texturas, la transformación, el tiempo y el desgaste.

Me gusta pensar en mi trabajo como si fueran llaves que abren a otro mundo. Llaves que abren cofres en forma de roca. Y en ese mundo que se ingresa no se ve una forma cerrada o que esté ligada a la literalidad. Es un mundo que intenta conectar con lo sensible de un rastro, de algo que quedó o que está por aparecer. Ese rastro tiene connotaciones. La suavidad del lápiz de color, etéreo, transparente y que al mismo tiempo pareciera humedad, que invade el plano. Las zonas sutiles en tensión con rastros enérgicos y marcados. Aparece en algunos trabajos lo descascarado. El mundo que abro habla de la impermanencia.

Es muy importante que lo haga
Tinta, tiza pastel, marcadores y lápiz sobre lienzo preparado
118 x 88 cm
2026





Falena con un ala de mariposa bajo el brazo
Tinta, lápices de colores y grafito sobre lienzo preparado
118 x 88 cm 2026



Ya no falta nada
Tinta y lápices de colores sobre lienzo preparado
118 x 88 cm 2026

Muestra MUDA — GUARANIPORÃ
Espacio Teras, Rosario, Santa Fe. 2026



Una flor recita un poema de kaomojis
Tinta, tiza pastel, marcadores y lápiz sobre lienzo preparado
118 x 88 cm
2026





Mapa para perderse

Tinta, tiza pastel, marcadores y lápiz sobre lienzo preparado
118 x 88 cm 2025



Nada demasiado pulido

Tinta, tiza pastel, marcadores y lápiz sobre lienzo preparado
118 x 88 cm 2025



A pesar de todo
 Tinta, cloro y lápiz metalizado sobre lienzo preparado
 60 x 40 cm
 2025



No quiero que esta piloto se acabe nunca
 Tinta y lápices de colores sobre lienzo preparado
 118 X 88 cm
 2025



Impermanencia

Tinta, marcadores, cloro, grafito y lápices de colores sobre lienzo preparado
70 x 100 cm
2025

Statement

‘Luz, transparencia y anilinas’, apunto la frase en un cuaderno. ‘Acá me quiero quedar...’, pienso mientras sigo pintando. ‘¡Ésta soy!’, y me señalo dibujando.

Dibujando, pintando. Dejar una marca, con el dedo.

El arte es señalar, supongo. Es la llave del cofre que abre la piedra.

Es importante trabajar una previa con la tela. Antes de pintar lo que se quiere señalar. ¿cómo haces para hacer el amor sin antes darte unos besos? La tela blanca... te quiero conocer: aerosol, acrílico, tintas, gotas... de cloro, polvo de tiza pastel y el dedo. Lija de 200, de 300, de 1000. Lápices de colores, marcadores, grises grafito, espejo, reflejo. ‘Esto es muy hermoso’, me dice muchas veces. ‘¡Quiero quedarme acá!’.

Luz, transparencia y anilinas, porque todo tiene que ver con todo. Y el arte es eso, sospecho. Caminar y ver un arcoíris en el piso, con brillitos metalizados en un charco estancado sobre el asfalto. Inmediatamente empiezan a resonar las voces del universo infinito. Encontrar en el suelo una hebilla de pelo con forma de mariposa, pisada y sucia. Esa piedra en el río, en la arena del mar, señalo. Estar acostada en la cama y observar el teatro de luces que refleja la persiana del cuarto a la noche. Y esas imágenes tienen que ver con todo. Y que a pesar de todo, ese “todo” es lo que hay y en ese “lo que hay” está todo.

El arte es señalar.

Vuelvo a la pintura, nos encontramos en una charla esquizofrénica, pareciera. El color amarillo de cadmio dice ‘gracias’, y se ríe y me divierte verlo. Dice, ‘puedo ser lo que quieras que sea’. Y entro en acción.

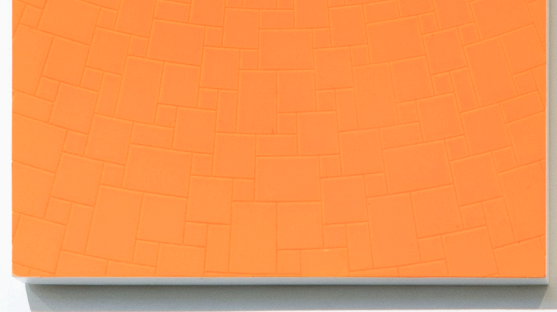
Nebulosa prístina

Restos de material que extraigo de mis dibujos

74.5 x 41.5 cm

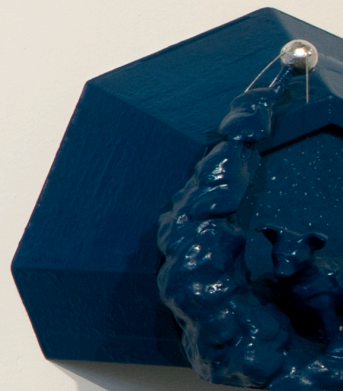
2026





Sos un sueño

Tinta, tiza pastel, marcadores y lápiz sobre lienzo preparado
73 x 63 cm
2025



Fijé nuestro amor en aquel árbol para 100pre
Tinta, tiza pastel, marcadores y lápiz sobre lienzo preparado
118 x 88 cm
2025



CV

Formación académica

2019 Programa de artistas 'Artistas x Artistas'.

2019 Programa de Clínicas y Residencia, CRUDO. Rosario, Santa Fe.

2015 Programa de artistas, PAC.

2007-2014 Licenciada en Artes Visuales con orientación en Pintura, Universidad Nacional de las Artes.

Talleres y clínicas realizadas

2026 Bola es Todo con Juan Tessi y Sofía Bohtlingk.

2026 RESET, PROA21.

2024-2025 Taller de acompañamiento virtual con Guad Creche.

2024 Clínica de obra con Ernesto Ballesteros.

2024 Taller de escritura y experimentación con Belén Datwiler.

2019 Taller de obra con Hernán Salamanco.

2015 Taller de dibujo de Eduardo Stupía, Universidad Torcuato Di Tella.

Exposiciones colectivas

2026 "MUDA — GUARANIPORÃ", Teras, Santa Fe.

2025 "69° Salón Manuel Belgrano", Museo Sívori, Buenos Aires.

2024 "Pasajes/ Paisajes Estéticos entre Bilbao y Buenos Aires" con la curaduría de Fabro Tranchida, Wunsch Gallery, Buenos Aires.

2023 "Madre Monstruo, Misa Monstruo" con la curaduría de Fabro Tranchida, Vitriol, Buenos Aires.

2022 "¿Por qué tan solemne?" con la curaduría de Ariana Zuetta, Tensor, Misiones.

2020 "Peluscencias" con la curaduría de Joaquín Barrera, Munar, Buenos Aires.

2017 "Mutante" con la curaduría de Eduardo Stupía, Desarmadero, Buenos Aires.

2016 "Salón Nacional de Pintura de Rafaela", Museo Nacional de Rafaela, Santa Fe.

2015 "No te enamores de las curvas", Panal 361, Buenos Aires.



CONTACTO

perfil web

www.catalinawhite.com.ar

mail

Catalinawhite88@gmail.com